



STUDIO DES  
**FRANCS MURIERS**

## **WORKSHOP BASES ÉCLAIRAGE STUDIO**

### **PUBLIC CONCERNÉ**

---

Toute personne souhaitant acquérir les connaissances et la pratique de l'éclairage artificiel de studio, en lumière flash, orienté portrait.

### **PRÉ-REQUIS**

---

Maîtrise de l'utilisation de son appareil photo.  
Maîtrise des principes du triangle d'exposition.

### **MATÉRIEL REQUIS**

---

Appareil photo.  
Objectif (Idéalement un 50mm, en full frame ou un 35mm en APSC, en fixe ou en zoom).  
Carte mémoire.  
Batteries et chargeur batteries.  
Clé USB.

### **FORMATEUR**

---

Thierry formateur sur les logiciels de retouches et traitement d'image (LIGHTROOM CLASSIC, PHOTOSHOP) ainsi qu'en prise de vue studio possède une expérience de plus de 35 ans. Il est passionné et considère qu'une approche artistique ne peut pleinement s'exprimer qu'en possédant les connaissances techniques des matériels et logiciels utilisés.

En outre, son approche pédagogique est très humaine. Son discours, en formation, est moins académique que basé sur l'utilisation, sur les mises en situation.

### **MOYENS PÉDAGOGIQUES**

---

Thierry s'appuie sur la méthode de l'enseignement explicite :

Pose des objectifs et rappel des prérequis et apprentissages antérieurs.

Présentation des nouvelles notions par petites étapes, chacune suivie d'exercices.

Consignes et explications claires et détaillées.

Organisation d'un nombre élevé d'exercices pratiques.

Guidage des participants au cours des premiers exercices.

Feedback systématiques et correction des erreurs (questions/réponses).

Consignes et exemples explicites pour les exercices que le participant doit accomplir seul et, le cas échéant, pilotage durant ce travail.

### **A L'ISSUE DE CETTE FORMATION, LE PARTICIPANT SERA EN MESURE DE**

---

Maîtriser les bases de l'éclairage de studio et plus particulièrement avec une source de lumière.



## **PROGRAMME**

---

### **RAPPEL NOTIONS DU TRIANGLE D'EXPOSITION**

**VITESSE D'OBTURATION**

**OUVERTURE DE DIAPHRAGME**

**SENSIBILITÉ (Iso)**

**QUANTITÉ DE LUMIÈRE**

Indice de Luminance (IL)

Exposure Value (EV)

Stop

### **FLASHMÈTRE / POSEMÈTRE**

**MESURE DE LUMIÈRE**

Mesure de lumière Flash

Mesure de contrastes

### **CARACTÉRISTIQUES DE LA LUMIÈRE**

**PUISSANCE**

Déterminée par le Flash

**DISTRIBUTION**

Ratio lumière Flash/Lumière ambiante

**DIRECTION**

Positionnement du flash

**QUALITÉ**

Déterminée par les modeleurs

Distance au sujet

**TEMPÉRATURE DE COULEUR**

Balance des blancs

Utilisation de gels

### **FLASH DE STUDIO vs FLASH COBRA**

**PUISSANCE**

Selon le modeleur utilisé

**STABILITÉ**

Puissance

Température de Couleur

**LAMPE PILOTE**

Visualisation de l'éclairage

Facilité de mise au point

### **RÉGLAGES BOÎTIER LUMIÈRE AMBIANTE & FLASH**

**VITESSE D'OBTURATION**

Influence = Uniquement Lumière Ambiante

**OUVERTURE DE DIAPHRAGME**

Influence = Totalité de la Scène

**SENSIBILITÉ (Iso)**



STUDIO DES  
**FRANCS MURIERS**

Influence = Totalité de la Scène

**VITESSE SYNCHRO-FLASH**

**PRINCIPE**

**VITESSE EN FONCTION DU BOÎTIER**

**TYPES DE MODELEURS**

**PARAPLUIE**

Diffuseur

Réflecteur

Parabolique

**BOÎTE À LUMIÈRE (SOFTBOX)**

Rectangle ou carré

Octabox

Stripbox

**BOL RÉFLECTEUR**

Zoom

Magnum

**BOL BEAUTÉ**

Blanc

Argenté

**GRID**

Focalisation Lumière

**FALL-OFF**

**SELON MODELEUR (TYPE ET GRANDEUR)**

**SELON DISTANCE**